

La relève du théâtre jurassien explore de drôles de lieux au Centre de Sornetan

► **Soixante enfants et adolescents** du Jura et du Jura bernois participent depuis mardi au camp de théâtre organisé par la Coordination Jeune Public.

► **Ces comédiens en herbe**, âgés de 10 à 15 ans, profitent des conseils avisés distillés par 4 animateurs au bénéfice d'un solide bagage théâtral.

► **Ils présenteront** le fruit de leur travail lors d'une unique représentation, demain, à 15 h, à l'aula de Chantemerle à Moutier.

Avec plus de 20 éditions au compteur, le camp de théâtre proposé par la Coordination Jeune Public est devenu une véritable institution dans le Jura et le Jura bernois. Chaque année, ils sont très nombreux à vouloir sacrifier une semaine de leurs vacances pascales pour s'essayer aux arts de la scène. Victimes de leur succès, les organisateurs se voient



Les plus jeunes comédiens travaillent avec Cédric Dubois tandis que leurs aînés s'aventurent dans de drôles de lieux, à l'instar d'un champ de bataille. PHOTOS AB



contraints à refuser des inscriptions. Une preuve tangible de l'émulation que le théâtre suscite dans la région.

«Un peu d'attention!» Les élèves de Cédric Dubois, comédien et metteur en scène installé à Moutier, ont beau ne guère dépasser les 12 printemps, leur professeur ne transige pourtant pas avec la concentration nécessaire au bon jeu d'acteur. Peaufinant une piécette d'une dizaine de minutes, l'animateur n'hésite

pas à hausser la voix pour se faire comprendre: «Occupez bien votre espace! Ne vous précipitez pas, jouez ensemble! Soyez précis dans vos mouvements!»

Les passages de la saynète sont joués, rejoués, décortiqués, analysés. Les enchaînements sont soignés avec une précision que seule la rigueur artistique peut justifier. Les élèves ne s'en plaignent d'ailleurs absolument pas. Au contraire, la jeune Alice Glatz,

12 ans, dit apprécier être guidée par Cédric Dubois. «On sait précisément ce que l'on doit faire», commente-t-elle.

Pour le responsable du groupe des plus jeunes élèves du camp, le travail avec les enfants se veut intéressant à plus d'un titre. «Certes, l'attention n'est pas la même qu'avec des professionnels, mais les enfants jouent avec de la joie. Leur esprit sait encore s'aventurer avec plaisir dans l'espace imaginaire», constate-t-il.

Les enfants eux-mêmes expriment le plaisir qu'ils ont à suivre l'enseignement de leur professeur. «Il m'apprend à parler fort, à articuler, à faire de grands gestes et à ressentir les mots que je prononce», explique Lisa Creti, d'une étonnante maturité du haut de ses 11 ans.

Le metteur en scène Marc Woog, auteur de la pièce *Les Curieux*, jouée voici quelque temps à Vicques, dirige pour sa part à Sornetan un groupe

d'adolescents de 14 à 16 ans. A ses yeux aussi, le travail avec de jeunes comédiens réserve de belles satisfactions. «Lorsque l'on met un enfant sur un plateau, il se passe toujours quelque chose de touchant, en raison de sa fragilité et de sa spontanéité», note-t-il, saluant au passage l'enthousiasme de ses élèves.

Maël Hertzseisen, 15 ans, trouve dans le théâtre un bon moyen de se libérer. Affirmant qu'il adore être inventif et que le travail avec Marc Woog lui en laisse pleinement l'occasion, il poursuivra ses activités théâtrales après le camp de Sornetan.

Cette année, le thème de «Drôles de lieux» a été donné aux comédiens en herbe. Chacun des 4 groupes a ainsi brodé une piécette de dix minutes autour de ce canevas général. Les résultats seront joués demain, à 15 h, sur les planches de l'aula de Chantemerle.

L'occasion peut-être de voir éclore quelques-uns des grands noms du théâtre jurassien de demain.