

Les jeunes sont toujours attirés par le théâtre



CIEL, LES LIVRES! *Comment vivra-t-on sans eux?*

(JANINE HOUMARD)

Venus du Jura historique et de Bienne, 62 écoliers de 10 à 15 ans participent au camp de théâtre qui se tient depuis mardi au Centre de Sornetan. Ils présentent leur travail aujourd'hui à 15h, à l'aula de Chantemerle, à Moutier.

JANINE HOUMARD

De 1988 à 2008, des camps de théâtre pour enfants ont été mis sur pied par l'Association jurassienne d'animation culturelle (AJAC). Aujourd'hui dis-soute, l'Association a transmis le flambeau à la Coordination Jeune Public. Responsable de l'ex-commission Théâtre et membre du comité de la nouvelle entité, Sylvie Charmillot a repris des mains de Jacqueline Steiner l'organisation du «camp théâtre».

Un camp subventionné par

les cantons de Berne et du Jura, et dont les places sont si convoitées que plusieurs inscriptions ont dû être refusées. Le succès dont il jouit doit beaucoup à la qualité des intervenants: Didier Chiffelle, Aurélien Donzé, Lionel Frésard, Mélanie Plüss et Marc Woog. Cinq comédiens professionnels qui animent chacun un atelier réunissant une douzaine de participants groupés selon leur âge.

Pour la troisième année, le camp participe à la Semaine de la langue française et de la francophonie, avec la «caravane des dix mots» dont le thème «Des mots pour demain» comprend les vocables «ailleurs», «désirer», «vision», «transformer», «compatible», «clic», «pérenne», «génom», «capteur», «clair de terre».

Ce jeudi à 14h, chaque stagiaire a rejoint son atelier.

Dans la salle de paroisse, Marc Woog rappelle la représentation de samedi et propose un travail de groupe. Les livres sont soudain jetés à terre, une sorte de folie collective s'en suit. On soigne l'image, on gère la progression des cris et des mouvements, chacun est concerné par la thématique. Dans une salle du Centre, Lionel Frésard insiste sur la parole. Les mots, une phrase, rythme, volume, tout un programme basique. Puis la pause bienvenue après une grande concentration. Reprise énergique chez Mélanie Plüss, où l'on a mémorisé des rythmes impliquant les pieds, les mains, la voix. On prépare ensuite une histoire de restaurant. On imagine, on improvise. Travail particulier avec les grands et Didier Chiffelle: il s'agit de répéter, en play back, un fragment du texte d'un film. En

Les places sont si convoitées que plusieurs inscriptions ont dû être refusées.

trouvant le personnage et en jouant la situation. Confiés à Aurélien Donzé, les plus jeunes ont ouvert un cabinet de chirurgie esthétique d'où l'on ne sort pas indemne... Dans chaque atelier le dialogue est ouvert, les idées des participants sont prises en compte.

Six heures de théâtre par jour ont de quoi épuiser les stagiaires. Ils retrouvent cependant assez d'énergie pour répondre aux propositions des animateurs du soir: Tobias Frötcher, Patrice Gfeller, Lucie Hubleur et Alice Kummer.

Après l'incontournable boum de vendredi soir, la tension sera à son comble cet après-midi pour la présentation du travail de la semaine. Un sacré défi, relevé chaque année avec brio. /jh

Spectacle cet après-midi, à 15 heures, aula de Chantemerle, Moutier.