

SORNETAN Plus de 40 jeunes de 8 à 15 ans participent au camp organisé par la Coordination jeune public

La musique adoucit les jeunes



Tous à l'échauffement, avant la musique. JANINE HOUMARD



Le travail aux claviers est très apprécié. S. GERBER



A chacun son instrument. STÉPHANE GERBER

JANINE HOUMARD

Cette semaine se déroule, au Centre de rencontres de Sornetan, le traditionnel camp musique organisé par la Coordination jeune public. Issus du Jura historique, de Bienne et de Berne, 42 jeunes de 8 à 15 ans consacrent une semaine de leurs vacances à vivre la musique en groupe, avec le plaisir de retrouver leurs copains, puisque plusieurs sont des récidivistes. Ils présenteront leur travail demain à 19h à l'aula de Chante-

merle, à Moutier. Cette année, la majorité des participants jouent d'un instrument. Guitares électriques et batteries occupent l'espace, tandis que les flûtes, les violons et l'accordéon sont plus discrets.

Avec huit professionnels

Huit musiciens professionnels encadrent les stagiaires: Fanny Anderegg, Christelle Matthey, Nathan Baumann, Olivier Membrez, Vincent Membrez, Lionel Perrinjaquet, Dragos Tara et Ju-

lien Annoni, qui chapeaute, pour la 4e fois, le bon déroulement de la semaine.

Ce mardi, le travail débute avant 9h. Tout le monde participe à un échauffement. Fanny Anderegg prend le relais pour l'étude d'un chant africain rendu célèbre par Myriam Makéba. Dynamique, l'animatrice transmet les mots étrangers, les mélodies et les rythmes. Lorsque chacun des trois groupes les aura intégrés, l'ensemble transportera interprètes et auditeurs dans un autre

continent... Les stagiaires rejoignent maintenant l'un des quatre ateliers proposés pour la demi-journée. A la bibliothèque, on explore l'écoute. Les participants enregistrent un bruit puis contrôlent sa reproduction. Ils manipulent sans problème des appareils sophistiqués. Dans une grande salle, les stagiaires ont pris place à des claviers disposés en demi-cercle. Ils jouent tous ensemble dans une belle cacophonie. Ayant choisi une ou deux touches de son clavier, chacun

joue à son tour sur une pulsation donnée par la batterie. «Puisque vous jouez avec des instruments électroniques, le son ne sort pas de votre propre instrument mais des haut-parleurs», indique l'un des animateurs, tandis que son collègue règle le volume sur l'ordinateur. Les élèves se passionnent pour la couleur du son, sa résonance, si bien qu'on en oublie la pause.

Un autre atelier a lieu à l'extérieur. On y photographie un élément qui, vu sur l'écran, suscitera

une image musicale et sera lu comme une partition.

«Les trois premiers jours, explique Julien Annoni, nous mettons l'accent sur la découverte, l'improvisation et la créativité. Mercredi soir, nous sélectionnons ce qui a bien fonctionné afin d'établir le programme du spectacle. Dès jeudi les exigences montent d'un cran, et le travail se focalise sur la présentation.» ●

Spectacle à l'aula de Chantemerle, à Moutier, le vendredi 10 août à 19h.