

SORNETAN Une quarantaine de jeunes ont mêlé leur talent durant une semaine musicale au Centre de rencontres

100 heures de musique pour 40 jeunes

JANINE HOUMARD

Organisé par la Coordination Jeune Public, le traditionnel «camp musique» se déroule du 1er au 5 août au Centre de rencontres. Quarante jeunes du Jura bernois et du Jura, tous en âge de scolarité, en sont les participants disponibles et enthousiastes. Ils présenteront leur travail ce soir à 19h à l'Aula de Chantemerle, à Moutier.

Les stagiaires sont encadrés par sept musiciens professionnels: David Brito, contrebasse; Fanny Anderregg, chant; Christelle Matthey, piano; Marie Schwab, violon; Olivier Membrez, percussion; Julien Annoni, percussion; et Lionel Perrinquet, saxophone, auxquels se joint Antoinette Rychner, dramaturge.

La plupart des participants jouent d'un instrument et l'ont emporté au camp. Certains jeunes n'ont pas hésité à déplacer une batterie complète ou un imposant instrument de percussion.

Travail en atelier

Chaque matin, différents ateliers sont proposés aux stagiaires, qui en changeront peut-être à la mi-journée ou le lendemain. Cet après-midi, une vingtaine de participants se rassemblent dans la salle des grands instruments: deux pianos, des batteries, xylophones, marimba, glockenspiel. Violonistes, accordéoniste et clarinetteste sont de la partie. Les non instrumentistes se placent devant une percussion. «Pour une fois, nous allons utiliser une partition». Julien Annoni en distribue quelques-unes et l'on attaque la première note. Puis les deux suivantes avec un certain rythme. Motivés par le plai-



Durant cette semaine de camp de musique, les jeunes artistes ont l'occasion de découvrir des instruments méconnus à leurs yeux. JANINE HOUMARD

sir de jouer ensemble, les stagiaires se concentrent et mémorisent la phrase musicale.

Priorité à l'écoute

De sortie pendant la matinée, un groupe a enregistré les bruits du village et de la forêt. Il s'agit maintenant de les écouter et d'en retrouver le rythme sur son instrument. Guitare électrique ou sèche, violon, flûte, batterie, chacun les traduit à sa façon. Attentifs aux vibrations, les partici-

pants recréent des ambiances sonores variées.

C'est la première fois, au camp musique, qu'une animatrice tient le rôle de dramaturge. Une première aussi pour Antoinette Rychner, habituée des ateliers d'écriture, qui trouve passionnant le lien entre les mots, leur rythme, leur sonorité, et la musique. L'atelier planche sur l'incontournable hymne du camp, auquel manquent encore des paroles. On cherche des mots, on

compte les syllabes, on compare les significations.

Espace temps pour la musique

Julien Annoni endosse pour la troisième fois la responsabilité du camp. Il trouve essentiel que des univers musicaux différents s'y côtoient. Tel ce groupe de hard-rock qui fait place à une pianiste interprétant une page classique. Le camp, c'est d'abord un espace temps pour vivre des

expériences musicales sans objectif. Du moins les trois premiers jours. Julien Annoni l'admet, «dès le jeudi, les activités sont canalisées en fonction de la présentation du vendredi».

Les animateurs ont effectué des choix afin de guider les stagiaires. La rencontre avec le public doit être un moment de partage et de plaisir. **OH**

Présentation ce soir vendredi à 19h à l'Aula de Chantemerle, à Moutier.