

Lire un texte de théâtre à haute voix

Lecture autonome des élèves par groupes

Les élèves se répartissent en groupes et trouvent un espace dans la classe. Chaque groupe se distribue le texte et lit à haute voix.

Lecture déconnectée du sens pour faire entendre la musicalité d'un texte.

- Lire le texte à différentes vitesses, à différentes puissances, en changeant sa voix, la scander comme un slam...
- Un élève lit le texte, l'autre fait le fond sonore grâce à des bruitages (bruits de bouche, de crayon...)
- Lire une réplique en marchant, à différents rythmes.
- Distribuer des morceaux de phrase différents à chaque groupe constitué. Chaque groupe dira ce morceau de phrase en boucle, en choisissant un rythme, une intonation. L'enseignant orchestre ce choral, en attribuant à chaque groupe un signal pour commencer à scander son texte. Il fait
- entendre chaque groupe l'un après l'autre. Puis il superpose les différentes « voix ».
- Lire un extrait collectivement (une phrase chacun-8 élèves maxi à la fois) : d'abord platement, puis un élève très vite et le suivant très lentement, puis, toujours sur le même extrait, en mettant l'accent sur un mot, puis, à nouveau en mettant l'accent sur un mot mais tout en mettant en retrait un autre mot.
- Lire le texte à l'envers.

Bref, tordre et triturer les mots afin qu'ils deviennent matière, musique. Prévoir un temps de discussion où chacun peut réagir, dire quelle manière de dire le texte il préfère, pourquoi il a mis l'accent sur tel mot plutôt que sur tel autre...

Lecture d'extraits mis en scène ou en espace.

Tout se complique car il faut que l'enseignant fasse preuve d'inventivité pour choisir la situation, la mise en scène qui mettra en valeur le sens du texte, les relations entre les personnages... Quelques exemples :

Face à face

Pour faire comprendre que le texte contient des registres différents d'interprétation possibles.

- Prendre un extrait de dialogue entre deux personnages (dispute, conflit, par exemple).
- Mettre deux groupes face à face, en lignes. Une ligne d'élèves dit ensemble les phrases du personnage 1 et l'autre ligne lui répond alternativement, suivant le dialogue, en disant les phrases du personnage 2.
- Dire le dialogue plusieurs fois, en exprimant des intentions différentes : la colère rentrée, la colère explosive, le rire, la tension, l'angoisse...
- Dire le dialogue en utilisant différents styles musicaux : façon opéra, façon rap, façon hard core...

Prévoir un temps de discussion sur la « meilleure » manière de dire l'extrait.

Le mur

Jouer corporellement le sens des mots

7 élèves tournent le dos au groupe.

L'enseignant lâche un mot pris dans la pièce («roi», «colère», «se blottir»)

Après un temps, l'enseignant tape dans les mains pour donner le signal aux 7 élèves de se retourner en exprimant avec leur corps le mot cité.

Les élèves s'immobilisent dans la position adoptée et veillent à travailler avec tout leur corps, visage compris.

La chaise

Trouver une façon différente de vocaliser le texte.

Percevoir les connexions entre le corps et la voix dans le travail du comédien.

- Six chaises sont disposées en ligne. Six élèves vont s'y asseoir. Six phrases du texte leur sont distribuées. Ils doivent mémoriser la phrase donnée rapidement.
- Les élèves sur les chaises doivent s'imaginer en vacances au soleil ou dans le bureau du directeur en train de se faire disputer ou à la cantine... et prennent sur leurs chaises les positions correspondantes. Ils disent ensuite leur phrase l'un après l'autre en

se référant non pas au sens de la phrase elle-même mais à la situation (confort, malaise...)

- Les élèves sur les chaises doivent s'installer de la manière la plus inconfortable possible, à la limite de la chute. Ils disent ensuite leur phrase dont la diction se trouve altérée.

Le spot publicitaire

Par groupe de trois ou quatre.

On distribue un extrait court à chaque groupe

Ils doivent, de manière autonome, dans un coin de la salle, réfléchir ensemble à la mise en scène de cet extrait, à la manière d'un spot publicitaire vantant les qualités d'un produit de manière dithyrambique.

Cet exercice peut être varié en imaginant d'autres situations : Une personne de la police vient arrêter un coupable, un homme d'église vient apprendre le décès d'une personne à sa famille, un maraîcher vend ses produits en criant sur le marché...

La foule

Comprendre que le corps dicte à l'acteur la manière de dire son texte.

Chaque élève doit mémoriser rapidement une ou deux phrases du texte.

Les élèves marchent dans la pièce (en groupe entier ou demi-groupe, selon l'espace disponible) sans se toucher en se croisant comme s'ils marchaient dans la rue.

Au signal, certains commencent à interpeller quelqu'un par un geste (tape sur l'épaule, accroche du regard, prise violente du bras...) et disent leur texte en regardant l'autre dans les yeux et en adaptant la manière de dire au geste qu'ils ont eu.

Nouveau signal, la foule redevient neutre et indifférente.

Même jeu avec les élèves interpellés qui interpellent à leur tour.

(source : Très Tôt Théâtre, Quimper)